

Э.Э. Кац

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Примерное тематическое планирование изучения учебного материала

2 класс
136 ч (4 ч в неделю)

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Цели и задачи урока	Характеристика деятельности учащихся
1-е полугодие			
ОСЕНЬ ПРИШЛА (12 ч)			
Вспомним лето (6 ч)			
1	Знакомство с учебником Часть 1 С. 3—4	Развитие внимания к структуре книги, к информации, помещенной на титульном листе, в предисловии, оглавлении. Формирование умения пользоваться толковым словарем. Актуализация летних впечатлений. Формирование умений воспроизводить их в устной речи, демонстрировать результаты творческой деятельности	Воспринимать на слух художественное произведение, Читать вслух осмысленно, выразительно, передавать нужную интонацию. Пересказывать произведение выборочно, кратко.
2	С. П. Щипачев «Подсолнух» С. 5	Овладение «технологией» осмысленного выразительного чтения лирического произведения. Развитие внимания к слову в поэтическом тексте	Выделять в тексте фрагменты для ответа на вопрос. Объяснять смысл названия произведения. Выявлять основную мысль произведения. Находить сравнения в тексте произведения.
3	И. З. Суриков «Степь» (отрывок) С. 6—7	Развитие внимания к смыслу отдельных слов и словосочетаний в поэтическом тексте. Формирование умения рассказывать о зрительных и звуковых впечатлениях, переданных поэтом. Формирование умений выразительно читать лирическое произведение, определять место паузы, способ выделения слов. Развитие внимания к ритму стихотворения. Сопоставление картин природы в стихотворениях разных поэтов	Придумывать сравнения и использовать их в собственной речи. Сопоставлять картины природы в произведениях разных авторов.
4	И. С. Соколов-Микитов «Вертушинка» С. 8—9	Формирование умений работать с текстом: пересказывать отдельные части рассказа, выделять в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос. Развитие внимания к позиции автора и способу её выражения. Формирование умения рассказывать по предложенному плану	*** Оценивать свои эмоциональные реакции. Соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями.
5			

6	<p>Сравнение О. О. Дриз «Кончилось лето» С. 10—11</p>	<p>Знакомство со сравнением как художественным приемом. Формирование умений замечать похожие черты в предметах и явлениях, рассказывать о собственных впечатлениях</p>	<p>читательскими впечатлениями. <i>Внимательно выслушивать собеседника и оценивать его высказывание.</i> <i>Находить в словаре в конце учебника значение слов, встречающихся в тексте произведения</i></p>
---	---	--	--

Здравствуй, осень (6 ч)

7	М. М. Пришвин «Полянка в лесу» С. 12—13	Развитие внимания к содержанию рассказчика. Формирование умений объяснять действия персонажей, аргументировать сделанные выводы. Формирование умения создавать рассказы на основании впечатлений от прочитанного произведения	Выразительно читать текст. Вычленять фрагменты текста, нужные для ответа на вопрос. Объяснять действия персонажей, определять отношение автора к героям. Определять настроение, выраженное в произведении, передавать его при чтении. Определять впечатление от прочитанного. Выражать свое отношение к прочитанному, обновлять его. Продумывать иллюстрации к прочитанному произведению, рассказывать о них или рисовать. Обозначать ритм стихотворения путем прохлопывания. Объяснять переносное значение слов, фразеологизмы. Сочинять рассказы, записывать их. *** Подтверждать фрагментами текста ответ на вопрос. Рассказывать об опыте общения с природой Привлекать свой жизненный опыт, рассказывая о своем впечатлении. Получать нужную информацию, задавая вопросы старшим
8	А. Н. Майков «Осень» (отрывок) С. 14—15	Формирование умения рассказывать о собственном опыте общения с природой. Развитие внимания к позиции поэта. Формирование умения находить в тексте стихотворения слова и словосочетания, позволяющие ответить на поставленный вопрос. Знакомство со звучанием нового (трехсложного) ритма	
9	А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...» (отрывок) С. 16—17	Формирование умения рассказывать о жизненных впечатлениях. Развитие внимания к настроению автора, выраженному в произведении. Обогащение словаря, определяющего внутреннее состояние человека. Формирование умения выразительно читать лирическое произведение, заучивать стихотворение, выбранное самостоятельно	
10	К. Г. Паустовский «Прощание с летом» (отрывок) С. 18—19	Развитие внимания к собственным чувствам, вызванным литературным произведением, к точности слова, использованного писателем. Формирование умений сравнивать переживания писателей, выраженные в разных произведениях; рассказывать об иллюстрациях к прочитанному произведению. Обучение созданию рассказа по аналогии с прочитанным, записи его	
11	<i>Картинная галерея</i> И. И. Машков «Натюрморт. Камелия» С. 20—21	Формирование эстетической оценки произведения изобразительного искусства. Развитие внимания к деталям изображенных на картине предметов. Развитие воображения, речи, обогащение словаря	
12	<i>Внеклассное чтение</i> Осень в произведениях русских писателей и поэтов С. 22—25	Формирование читательского интереса. Соотнесение жизненных и читательских впечатлений. Развитие умения выразительно читать художественный текст	

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ, СКАЗКИ, ПОСЛОВИЦЫ (30 ч)

Песни (5 ч)

13	Статья о песнях «Как на тоненький ледок...» (русская народная песенка) С. 26—27	Сообщение сведений о песне как виде народного творчества. Развитие внимания к настроению песни, позиции её создателей, форме слова как способу выражения этой позиции. Формирование умения передавать эмоциональную окрашенность произведения при чтении. Развитие творческого воображения. Творчество по	Определять особенности жанра. Определять эмоциональную окрашенность произведения, передавать ее при чтении.
----	--	---	--

14	«Ходит конь по берегу...» (русская народная песенка) С. 28	произведения при чтении. Развитие творческого воображения. Творчество по образцу	<p>Рассказывать о персонаже по предложенному плану.</p> <p>Придумывать продолжение песни, сочинять.</p> <p>***</p> <p>Объяснять значение слов, встречающихся в тексте.</p> <p>Рисовать иллюстрацию к прочитанному</p>
15	«Зайка, где ты был...» (русская народная песенка) С. 29—31		
16	«Спляшем!» (шотландская народная песенка) «Разговор лягушек», «Сенокос» (чешские народные песенки) С. 32—23		
17	С.Я. Маршак «Дом, который построил Джек» (английская народная песенка) С. 34—37		
Сказки народов России (15 ч)			
18	Сказки народов России	Сообщение начальных знаний о народах, населяющих Россию. Формирование умений пересказывать фрагменты произведения с использованием сказочной лексики, озаглавливать отдельные части сказки, оценивать героев, обосновывать свой вывод. Формирование умений выделять паузы при чтении, выделять нужные слова, находить реплики героев при чтении по ролям	<p>Читать выразительно, делать смысловые, эмоциональные паузы, передавать нужную интонацию.</p> <p>Пересказывать фрагменты произведения, отдельные сюжетные линии, используя соответствующую лексику.</p> <p>Читать по ролям.</p> <p>Делить произведение на части, озаглавливать их.</p> <p>Определять главную мысль сказки, свое отношение к персонажам произведения.</p> <p>Объяснять смысл названия художественного</p>
19	«Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (русская народная сказка) С. 38—45		
20	«Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (русская народная сказка) С. 38—45		
21	<i>Картинная галерея</i> В. М. Васнецов «Аленушка» С. 76—77		
22	«Хаврошечка» (русская народная сказка) С. 46—51		
23		Формирование умения пересказывать фрагменты текста, объяснять причины поступков персонажей. Формирование умения привлекать читательский опыт для сравнения персонажей различных сказок	

24	«Мальчик с пальчик» (русская народная сказка) С. 52—55	Развитие внимания к многозначности слова и его значению в контексте. Формирование умения использовать при пересказе фольклорную лексику. Формирование умений работать с текстом: определять отношение персонажей друг к другу и собственное отношение к ним; делить произведение на части и озаглавливать их; соотносить иллюстрации с содержанием текста	произведения. Подтверждать собственное высказывание словами из текста. Сравнивать героев разных произведений. Оценивать действия героев. Соотнести иллюстрации с содержанием произведения. Создавать продолжение сказки.
25	«Каша из топора» (русская народная сказка) С. 56—58	Формирование умений объяснять причины поступков, совершаемых героями; соотносить иллюстрации с содержанием текста	Рассказывать сказку от лица персонажа. Создавать значение устойчивых выражений.
26	«Кукушка» (ненецкая народная сказка) С. 59—60	Развитие внимания к собственным переживаниям, вызванным конкретным произведением, и умения передавать их. Формирование умений понимать внутреннее состояние персонажа, обосновывать сделанные выводы фрагментами текста; рассказывать сказку от лица определенного персонажа	*** Выявлять общность нравственной позиции в произведениях разных народов.
27	«Три дочери» (татарская народная сказка) С. 61—66	Формирование умения выделять реплики персонажей при чтении по ролям. Формирование умений воспроизводить отдельные сюжетные линии; находить в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос; сравнивать персонажей различных сказок; делать вывод о главной мысли сказки	Рассказывать о чувствах, которые вызывает картина.
28	«Врозь — плохо, вместе — хорошо» (мордовская народная сказка) С. 67—70	Формирование умений выделять необходимые эпизоды из текста для ответа на вопросы; оценивать поступки персонажей, рассказывать сказку от лица разных персонажей	Сопоставлять впечатления, полученные при восприятии разных родов искусства
29	«Как проверяется дружба» (лезгинская народная сказка) С. 71—75	Формирование умений выделять необходимые эпизоды из текста, читать или пересказывать их, оценивать поступки персонажей, обосновывая свою позицию. Формирование умений прогнозировать развитие сюжета, создавать рассказ по циклу иллюстраций	
Кольбельные песни (3 ч)			
30	«Березонька скрип-скрип...» (русская кольбельная) «Нашей Любиче...» (сербская кольбельная) «Спи, усни, мой медвежонок...» (латвийская кольбельная) С. 78—80	Сообщение знаний о кольбельной песне как жанре фольклора. Развитие внимания к эмоциональной окрашенности произведения. Формирование умения находить в тексте слова, позволяющие ответить на вопрос. Заучивание произведений по собственному выбору	Определять фольклорный жанр и характеризовать его особенности. Выявлять переживания, выраженные в произведении. Читать наизусть понравившееся произведение, определять причину выбора

35	Внеклассное чтение Русский фольклор С. 97—101	Знакомство с жанрами русского фольклора. Формирование умений выразительно читать понравившееся произведение; выражать свое отношение к прочитанному, обосновывать его	
Сказки народов мира (4 ч)			
36	«Золотая рыба» (индийская народная сказка) С. 81—86	Формирование умений определять причины поступков персонажей, оценивать их, выбирая нужные слова из предложенного списка, обосновывать свой выбор.	<p>Читать по ролям, передавать интонацию говорящих.</p> <p>Пересказывать текст подробно и кратко, полностью или нужные фрагменты.</p> <p>Пересказывать от лица персонажа.</p> <p>Определять идею произведения.</p> <p>Подтверждать собственное высказывание словами из текста.</p> <p>Создавать сказки на определенную тему.</p> <p>Оценивать героев, аргументировать свою позицию. Привлекать свой читательский опыт для оценки персонажей.</p> <p>***</p> <p>Работать в паре: выслушивать мнение партнера, оценивать его, вырабатывать общую позицию</p>
37	«Счастливого мальчик» (иранская народная сказка) С. 87—89	Формирование умений находить в тексте нужный эпизод, читать или пересказывать его, объяснять и оценивать поступки персонажа, определять главную мысль произведения. Формирование умения пересказывать произведение от лица разных персонажей	
38	«Два ленивца» (сербская народная сказка) «Век живи — век учись» (хорватская народная сказка) С. 90—93	Формирование умений определять эмоциональную окрашенность произведения, аргументировать свой вывод, оценивать персонажей, привлекать читательский опыт. Формирование умения создавать сказки, развивающие поставленную в изучаемом произведении проблему	
39			
ПОСЛОВИЦЫ (3 ч)			
40	Пословицы о правде, о труде и лени, о дружбе, об учебе С. 94—96	Углубление знаний о пословице. Формирование умения объяснять ее смысл, соотносить содержание пословицы с поступками героев произведений, поведением людей. Создание сказок и рассказов по мотивам пословиц	<p>Определять особенности жанра. Выявлять смысл пословицы.</p> <p>Создавать произведения на тему пословиц.</p> <p>***</p> <p>Сопоставлять нравственную позицию создателей разных сказок.</p> <p>Выбирать форму участия в проектной деятельности по теме «Устное народное творчество»: подбирать книги по разным темам; участвовать в коллективной подготовке выставки поделок, конкурса знатоков; принимать участие в инсценировке сказок</p>
41	Внеклассное чтение Сказки народов мира С. 102—107	Подготовка к самостоятельной работе с книгой под руководством учителя и библиотекаря	
42			

ЗИМНИЕ КАРТИНЫ (12 ч)

43	И. С. Никитин «Встреча зимы» (отрывок) С. 110—111	Развитие внимания к поэтическому слову, его смыслу в контексте произведения, авторскому переживанию, способу его выражения. Формирование умений привлекать собственный жизненный опыт при восприятии художественного текста, выразительно читать лирическое произведение	Выявлять смысл слова в лирическом произведении. <i>Выразительно читать</i> стихотворения. <i>Пересказывать</i> фрагменты произведения близко к тексту. <i>Выделять</i> в тексте нужные фрагменты. <i>Привлекать</i> жизненный опыт при анализе художественного произведения.
44	К. Г. Паустовский «Первый зимний день» С. 112—114	Формирование умений пересказывать фрагменты текста, понимать позицию автора, объяснять значение слова в контексте произведения	<i>Рассказывать</i> о наблюдениях за явлениями внешнего мира, <i>передавать</i> свой переживания. <i>Создавать</i> рассказ по предложенным вопросам к репродукции картины.
45	<i>Картинная галерея</i> А. А. Пластов «Первый снег» С. 124—125	Формирование умения рассказывать о собственных наблюдениях за природой по предложенным вопросам, создавать рассказ по репродукции с картины	<i>Рассказывать</i> о наблюдениях за явлениями внешнего мира, <i>передавать</i> свой переживания. <i>Создавать</i> рассказ по предложенным вопросам к репродукции картины.
46	С. А. Есенин «Пороша» С. 115—116	Развитие внимания к собственной эмоциональной реакции на художественное произведение, умения воспроизводить её; воссоздавать в устной речи картины, возникшие при чтении стихов. Развитие внимания к поэтическому слову, конкретному художественному образу	<i>Сочинять</i> рассказ, загадку на задуманную тему. <i>Выразительно читать</i> понравившееся произведение. <i>Объяснять</i> свое отношение к нему. <i>Находить</i> сравнения в тексте произведения.
48	А. С. Пушкин «Опрятней модного паркета...» (отрывок) С. 118—119	Формирование умения воспринимать эмоциональный настрой поэтического произведения. Формирование умений выражать в устной речи впечатление от стихотворения, придумывать рассказ на заданную тему	<i>Рассказывать</i> о чувствах и зрительных образах, которое вызвало произведение *** <i>Находить</i> объяснение незнакомых слов в словаре.
49	Н. И. Сладков «Песенки подо льдом» С. 120—121	Формирование умения привлекать собственный опыт общения с природой для объяснения поведения персонажей	<i>Рассказывать</i> о собственных впечатлениях от увиденного. <i>Соотнести</i> свои чувства, впечатления с чувствами детей, изображенных на картине.
50	С. Я. Маршак «Ветры, бури, ураганы...» (отрывок) С. 122	Формирование умения сопоставлять картины природы, созданные писателем и увиденные в жизни	<i>Выказывать</i> свою позицию в диалоге, <i>аргументировать</i> ее, <i>анализировать</i> позицию оппонента
52	<i>Загадки о зиме</i>	Знакомство с некоторыми принципами построения загадок. Закрепление знаний о сравнении. Формирование умения сочинять загадки	
53	С. 122—123		
54	<i>Внеклассное чтение</i> Зима в произведениях русских писателей С. 126—129	Формирование умения соотносить жизненные наблюдения и читательские впечатления. Развитие эстетического чувства	

АВТОРСКИЕ СКАЗКИ (6 ч)		
55	К. Д. Ушинский «Мена» С. 130—134	Формирование умений прогнозировать поведение персонажа. Развитие внимания к состоянию и поведению персонажа, к позиции автора. Формирование умения обосновывать сделанный вывод
56	А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» С. 135—148	Формирование умений пересказывать фрагменты произведения с использованием слов из текста, определять внутреннее состояние героев, причины их поведения. Формирование умений оценивать героев произведения, используя предложенный список слов, объяснять сделанные выводы, определять основную мысль произведения, сопоставлять персонажей авторских и народных сказок
57		<p>Выразительно читать произведение.</p> <p>Пересказывать фрагменты с использованием слов из текста, кратко и подробно.</p> <p>Читать по ролям.</p> <p>Определять основную мысль произведения.</p> <p>Выявлять отношение автора к героям, способы его выражения.</p> <p>Объяснять поведение героев.</p> <p>Определять свое отношение к персонажам, обосновывать его.</p> <p>Сравнивать героев сказок, главные мысли произведений.</p> <p>***</p> <p>Выделять из списка слова, близкие по смыслу.</p> <p>Находить в словаре и в сносках значение незнакомых слов</p>
58		
59		
60		
2-е полугодие		
АВТОРСКИЕ СКАЗКИ (29 ч) (продолжение)		
61	Братья Гримм «Храбрый портной» Часть 2 С. 3—13	Формирование умений работать с текстом: выделять в тексте нужный эпизод и пересказывать его, определять причины поступков героя и оценивать их
62		<p>Выделять нужный эпизод, пересказывать фрагменты текста. Читать по ролям, передавать интонацию говорящих.</p> <p>Описывать внешний вид персонажа.</p> <p>Сопоставлять персонажей разных произведений.</p> <p>Делить произведение на части и озаглавливать их, составлять план произведения.</p> <p>Составлять план произведения.</p> <p>Привлекать прошлый читательский опыт для</p>
63		
64	И. П. Токмакова «Гном» С. 14	Формирование эмоциональной реакции на прочитанное, умения воспроизвести ее в рассказе; развитие чувства ритма. Формирование умений сочинять по заданной теме; передавать в рисунке впечатления, полученные при чтении литературного произведения
65	Х.-К. Андерсен «Оле Лукойе» (отрывок) С. 15—21	Формирование собственного отношения к героям произведения, умения аргументированно его выразить. Развитие творческого воображения, связанного с конкретными впечатлениями от прочитанного
66		
67		

68	Внеклассное чтение¹ Х. К. Андерсен «Сказки»	Расширение круга чтения. Формирование умения пользоваться аппаратом книги. Развитие внимания к оформлению книги	оценки персонажей. Продолжать сказку, создавать сказки по заданной теме в устной и письменной форме. Рассказывать о прочитанном, обосновывать свое отношение к произведению
69	Братья Гримм «Маленькие человечки» С. 22—25	Формирование умений кратко или подробно пересказывать нужные эпизоды, развивать отдельные сюжетные линии, актуализировать прошлый опыт общения с разными видами искусства	*** Рассказывать о прочитанном, обосновывать свое отношение к произведению
70	А. Н. Толстой.	Формирование умений выражать состояние персонажей при чтении по ролям, точно определять границы их реплик, оценивать поведение героев. Обогащение словаря, характеризующего отношение героев друг к другу	Передавать в рисунке впечатление, произведенное литературным произведением.
71	Главы из книги «Золотой ключик, или Приключения Буратино»		Работать в паре: <i>выслушивать</i> мнение партнера, <i>оценивать</i> его, <i>вырабатывать</i> общую позицию.
72	С. 26—31		<i>Оценивать</i> свое отношение к учебе.
73	Внеклассное чтение А. Н. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино»	Формирование умений пересказывать сюжет понравившейся сказки, характеризовать главного героя, высказывать мнение об иллюстрациях к конкретному произведению	Объяснять значение устойчивых выражений.
74	<i>Картинная галерея</i> А. Муха «Плакат» С. 64—65	Развитие внимания к композиции картины, осознание эмоционально-смысловой связи её элементов	<i>Находить</i> сходство и различие в значении однокоренных слов.
75	С. Холп.	Формирование умений работать с текстом произведения. Формирование умений	<i>Выяснять</i> значение слов в толковом словаре в конце учебника.
76	Главы из книги «Волшебный	выражать впечатление, полученные при чтении художественного произведения, использовать письменную речь для фиксации результатов творческой деятельности	<i>Соотносить</i> литературный текст, его экранизацию, театральную постановку.
77	мелок»		<i>Находить</i> нужные книги в библиотеке
78	С. 32—37		
79	Н. Н. Носов.	Формирование умений вычленять реплики персонажей, верно их интонировать при чтении по ролям. Формирование умения определять причину поступков героя произведения	
80	Главы из книги «Приключения		
81	Незнайки и его друзей» С. 38—44		
82	Внеклассное чтение Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей»	Формирование умений рассказывать о действиях литературного героя, определять свое отношение к нему	
83	Б. В. Заходер	Развитие внимания к смыслу слова, интереса к словотворчеству. Формирование	
84	«Про пана Трулялинского» С. 45—47	умения характеризовать внутреннее состояние персонажей. Развитие внимания к музыке стиха: ритму, рифме, звукописи	

¹ Время проведения урока внеклассного чтения определяет учитель в зависимости от объема предложенных произведений и читательских возможностей учащихся.

85	Дж. Родари	Развитие внимания к многозначности слова, выявлению его смысла в контексте.	Развитие внимания к многозначности слова, выявлению его смысла в контексте.
86	«Волшебный барабан» С. 48—55	Формирование собственного отношения к прочитанному, умений определять позицию автора в произведении. Развитие умения помещать себя в вымышленную ситуацию, продолжать предложенный сюжет	Формирование собственного отношения к прочитанному, умений определять позицию автора в произведении. Развитие умения помещать себя в вымышленную ситуацию, продолжать предложенный сюжет
87	С. А. Седов «Два медведя» С. 56—58	Формирование умений объяснять внутреннее состояние персонажей, рассказывать об их поступках. Формирование умения составлять и записывать план произведения	Формирование умений объяснять внутреннее состояние персонажей, рассказывать об их поступках. Формирование умения составлять и записывать план произведения
88	О. О. Дриз	Формирование умения объяснять поступки героя, его внутреннее состояние.	Формирование умения объяснять поступки героя, его внутреннее состояние.
89	«Очень Высокий Человек» С. 59—63	Развитие внимания к многозначности слова, его смыслу в контексте. Обучение сочинению сказок определённой эмоциональной окрашенности, записать их. Актуализация прошлого читательского опыта	Развитие внимания к многозначности слова, его смыслу в контексте. Обучение сочинению сказок определённой эмоциональной окрашенности, записать их. Актуализация прошлого читательского опыта
ПИСАТЕЛИ О ДЕТЯХ И ДЛЯ ДЕТЕЙ (32 ч)			
90	Л. А. Мей	Развитие внимания к особенностям коллыбельной как поэтического жанра.	Выразительно читать текст, делая нужные паузы.
91	«Баю-баюшки...»	Формирование умения объяснять собственное эмоциональное впечатление от прочитанного. Формирование умения самостоятельно работать с книгой	Выявлять общие черты жанра.
92	А. Н. Майков «Спи, дитя мое, усни...» И. П. Токмакова «Как на горке снег, снег...» О. О. Дриз «Нашумелись...» С. 72—75		Объяснять отличие сказки от рассказа. Объяснять смысл названия произведения. Определять свое отношение к прочитанному, аргументировать его. Сравнивать героев. Читать по ролям, передавая состояние героев.
93	А. Л. Барто «Колыбельная» С. 75—76	Формирование умений понимать внутреннее состояние персонажа, находить нужные слова для его определения, объяснять смысл названия произведения. Закрепление знаний о жанре коллыбельной песни	Выделять в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос.
94	Н. Н. Носов	Формирование умений работать с текстом произведения. Обогащение словаря, определяющего нравственную характеристику человека. Актуализация читательского опыта. Развитие воображения, умения помещать себя в вымышленную ситуацию	Ставить вопросы к тексту.
95	«Фантазеры»		Пересказывать фрагменты текста, весь текст кратко, от лица персонажа.
96	С. 77—83		Характеризовать состояние героев, определять причины совершаемых ими поступков, отношение автора к ним.
97	С. Я. Маршак «Чего боялся Петя?» С. 84—85	Формирование умений рассказывать о переживаниях героя, давать им оценку, определять их причины, сопоставлять героев разных произведений. Развитие внимания к ритму лирического произведения	Прилежательно попытаться собственных переживаний в процессе анализа произведения.
98	А. Л. Барто «Олень» С. 86	Формирование умений выразительно читать лирическое произведение, чувствовать его ритм, выделять рифму. Развитие самостоятельного опыта работы с книгой	Выбирать нужное слово из ряда предложенных для решения поставленной

99	О. Ф. Кургузов «Наделело летать» С. 87—89	Развитие внимания к причинам совершенных героями поступков, их внутреннему состоянию, эмоциональным оттенкам слова, его индикаторному смыслу. Формирование умений определять собственное отношение к прочитанному, аргументировать его	задачи. Сочинять рассказы по жизненным и читательским впечатлениям, записывать их полностью или частично. Придумывать подписи к иллюстрациям в учебнике. Соотнести предложенные пословицы с главной мыслью прочитанного рассказа. Подбирать рифмы. Выразительно читать понравившееся произведение, обосновывать свое отношение к выбранному произведению. Рассказывать истории из собственной жизни по аналогии с прочитанным.
100	Ю. М. Владимир «Чудаки» С. 90—91	Формирование умений читать лирическое произведение, определять позицию автора. Развитие внимания к названию произведения, смысловым оттенкам слова	
101	Л. Н. Толстой «Косточка» С. 92—93	Развитие внимания к внутреннему состоянию персонажа и способам его выражения. Формирование умений сопоставлять близкие по смыслу слова, определять их значение в тексте художественного произведения, воспроизводить ситуацию от лица разных персонажей	
102	А. П. Гайдар «Совесть» С. 94—95	Формирование умений определять состояние персонажа, рассказывать о его действиях, выражать к ним своё отношение, привлекать читательский опыт	
103	В. Ю. Драгунский «Друг детства» С. 96—101	Развитие внимания к личности рассказчика. Обогащение словаря, определяющего чувства человека. Работа над выразительным чтением прозаического текста.	Рассказывать о человеке, изображенном на картине, по предложенному плану.
104		Развитие умения сочинять рассказы по жизненным впечатлениям, ассоциирующимся с прочитанным, и записывать их	***
105		Расширение круга чтения (С. Маршак, К. Чуковский, А. Барто, С. Михалков).	Вести диалог, выслушивать мнение оппонента. Формулировать свою точку зрения.
106	Внеклассное чтение Поэты о детях	Формирование умения работать с книгой. Формирование умений выразительно читать понравившееся произведение, обосновывать свое отношение к выбранному произведению	Оценивать свои переживания по поводу собственных поступков. Объединять слова, близкие по смыслу, в группы.
107	В. А. Осеева «Волшебное слово» С. 102—106	Формирование собственного отношения к прочитанному, умения передавать его при чтении. Формирование умений выявлять авторскую позицию, сопоставлять героев различных произведений. Развитие внимания к внутреннему состоянию героя, умения пересказывать текст от его лица	Пользоваться толковым словарем. Находить книгу в библиотеке. Ориентироваться в аппарате книги.
108		Формирование умений работать с текстом произведения. Развитие внимания к внутренней жизни персонажа, умения соотносить его слова и действия	Сопоставлять иллюстрации разных художников к произведениям одного автора
109	Л. Н. Толстой «Птичка» С. 107—109		
110			
111	Л. Пантелеев «Трус» С. 110—111	Развитие внимания к поведению и внутреннему состоянию литературных персонажей. Формирование умений ориентироваться в тексте, объяснять смысл названия произведения, привлекать жизненный и читательский опыт для оценки поведения героев	

112	Н. Н. Носов «Живая шляпа» С. 112—115	Формирование умений определять эмоциональную окрашенность произведения, передавать внутреннее состояние героев при чтении по ролям, пересказывать произведение от лица одного из персонажей.	
113	А. Л. Барто «Снегирь» С. 116—119	Развитие внимания к внутреннему состоянию персонажа и способам его выражения.	
114	В. К. Железников «Рыцарь» С. 120—123	Формирование умений определять собственное отношение к герою, прогнозировать его поступки	
115	В. К. Железников «Рыцарь» С. 120—123	Формирование умений работать с текстом произведения. Развитие внимания к внутреннему состоянию героя, определяющему его поступки	
117	<i>Внеклассное чтение</i> Рассказы о детях	Расширение круга чтения (Н Носов, В. Драгунский, В. Железников). Формирование умения работать с книгой	
118	А. Г. Алексин «Первый день» С. 124—126	Формирование умения пересказывать нужные фрагменты текста. Развитие внимания к внутреннему состоянию персонажей, умения объяснять причины их поступков, соотносить пословицу с содержанием произведения	
120	С. Я. Маршак «Друзья-товарищи» С. 127	Формирование умений определять эмоциональное состояние персонажей; объяснять смысл названия произведения; привлекать опыт собственных переживаний по аналогии с состоянием литературного персонажа	
121	<i>Картинная галерея</i> В. И. Суриков «Портрет дочери художника» С. 128—129	Развитие внимания к композиции и деталям картины, позволяющим понять состояние и настроение изображенного человека	
ВЕСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ (15 ч)			
122	«Идет матушка-весна...» (русская народная песня)	Приобретение знаний о народных обрядах, обогащение словаря. Формирование умения привлекать собственный опыт общения с природой, полученные ранее знания, переживания при восприятии художественного произведения	Выразительно читать лирические и эпические произведения. Выбирать стихотворения для заучивания.
123	«Призыв весны», «Сад» (русские народные песни) С. 136—137		Рассказывать о впечатлениях, полученных при восприятии природы, произведений разных видов искусства.
124	А. Н. Плещеев «Птичка», «Весна» (отрывок) С. 138—139	Формирование умения сопоставлять описания отдельных явлений природы в разных стихотворениях. Развитие внимания к переживаниям автора. Формирование культуры чтения лирического произведения, развитие внимания к поэтическому ритму	Сопоставлять описание природы в разных произведениях. Выделять фрагменты произведения, нужные

127	<i>Картинная галерея</i> И. И. Левитан «Март» С. 154—155	Формирование умений понимать настроение художника, вычленять изобразительные средства, используемые им	для ответа на вопрос. Создавать сочинения по своим наблюдениям. *** Рассказывать о собственных наблюдениях за отношением человека к природе. <i>Подбирать</i> книги на заданную тему. <i>Работать</i> в группе, <i>выслушивать</i> мнение партнера, <i>объяснять</i> собственную позицию. <i>Выбирать</i> форму участия в проектной деятельности по теме «Любимые писатели, произведения и герои»: <i>подбирать</i> книги выбранной тематики; <i>участвовать</i> в коллективной подготовке выставки поделок, конкурса сочинителей; <i>принимать участие</i> в инсценировке литературных произведений
128	В. В. Вересаев «Перелетные птицы» С. 140—141	Формирование умений работать с текстом произведения, определять эмоциональную окраску произведения, передавать её при чтении произведения	
129	А. С. Пушкин «Только что на проталинах весенних...» С. 142	Формирование умений выбирать, читать и пересказывать нужные фрагменты текста, привлекать собственные наблюдения за отношением человека к природе, создавать сочинения по своим наблюдениям	
130	А. Н. Толстой «Весна» С. 143—144	Формирование умений вычленять необходимые фрагменты текста, выразительно читать и пересказывать их. Формирование умения рассказывать о собственных жизненных впечатлениях	
131	Саша Черный «Зеленые стихи» С. 144—145	Формирование умений читать лирическое произведение, передавать переживания, выраженные в нём, выделять фрагменты текста для ответа на вопросы, сопоставлять персонажей разных произведений	
132	Л. Милева	Формирование умений рассказывать об отдельных персонажах, оценивать их, объяснять смысл названия произведения, придумывать сказки по аналогии с прочитанным	
133	«Синяя сказка» С. 146—148		
134	О. Ф. Кургузов	Формирование умений находить нужные фрагменты текста, пересказывать их кратко и близко к тексту, сочинять рассказ по предложенному плану, привлекать впечатления от восприятия разных видов искусства	
135	«Мы пишем рассказ» С. 149—151		
136	Б. В. Заходер «Что красивой всего?» С. 152—153	Формирование умений понимать эмоциональное состояние персонажа при чтении лирического произведения, привлекать эстетические впечатления, полученные при восприятии природы, различных произведений искусства, и рассказывать об этих впечатлениях	